

ANSELMO ROVEDA

SCENEGGIATURA II**Analisi delle strutture narrative e elementi di scrittura creativa
a.a. 2018/2019**

ISIA Urbino

Diploma accademico di secondo livello in Illustrazione

Descrizione e obiettivi del corso

Il corso consentirà agli studenti di approfondire la teoria e la pratica dell'individuazione dell'idea narrativa e della scrittura creativa in relazione allo studio e alla realizzazione di progetti di narrazione per parole e immagini. Pertanto i futuri illustratori sperimenteranno l'analisi e la progettazione di un racconto per immagini. Il corso prevederà una continua interazione e alternanza tra dimensione teorica, esercitazioni pratiche su consegna obbligata e sperimentazioni progettuali guidate ma autonome. La teoria anticiperà, attraverserà e concluderà, in sede di analisi critica con letture, le esercitazioni collettive e lo sviluppo di progetti individuali. Ci si soffermerà sulle molteplici destinazioni - per utenza, finalità e media - della narrazione per testo e immagine con particolare riferimento all'età evolutiva e alla forma albo illustrato; si introdurranno i concetti di crossmedialità e transmedialità, soprattutto in relazione a quelle produzioni capaci di coinvolgere fruitori di diverse generazioni.

Obiettivo principale del corso è fornire elementi avanzati utili a: comprendere la struttura e la funzione di una narrazione con immagini; applicare struttura e individuare funzioni delle proprie idee narrative; realizzare in prima persona un progetto di scrittura creativa per narrazioni testo e immagini.

Argomenti trattati

Analisi delle strutture narrative - L'idea narrativa e il suo sviluppo, la ricerca dello stile (lingua e dimensione letteraria) - Creazione e specificità di personaggio, ambientazione, trama - Interrelazione narrativa tra parole e immagini - Progettare narrazioni per i diversi media: dall'idea al processo - Forme e stesura della sceneggiatura - Analisi di opere contemporanee - Specificità delle narrazioni per l'età evolutiva - Processo creativo e applicazione pratica: realizzazione di un proprio progetto narrativo.

Argomenti delle esercitazioni e/o delle ricerche

Esercitazioni e ricerche consentiranno, rispettivamente, di cimentarsi nella pratica della stesura di un progetto narrativo (momenti laboratoriali di scrittura individuale e collettiva) e di confrontarsi e analizzare opere del canone d'ambito interpretate da diversi maestri della narrazione per immagini e parole. Due possibili focus monografici: 1) le strutture narrative e l'apporto del fiabesco nelle opere per l'infanzia di Tomi Ungerer (guidato); 2) Il GGG di Roald Dahl tra fonti di tradizione popolare e trasposizione cinematografica (ricerca autonoma).

Modalità d'esame

L'esame si svolgerà in forma orale. Verterà sugli argomenti trattati durante il corso e prevederà la presentazione approfondita di un proprio progetto narrativo (sceneggiatura) e l'analisi di un'opera classica o contemporanea presentata durante il corso.

Bibliografia generale

Nessun testo è richiesto; ogni studente per preparare l'esame farà riferimento ai propri appunti d'aula.

Bibliografia e altri fonti per focus monografico

Focus monografico 1 (ricerca guidata):

- Tomi Ungerer, *I tre briganti*
- Tomi Ungerer, *Il gigante di Zeralda*
- Tomi Ungerer, *Otto*

Focus monografico 2 (eventuale ricerca autonoma):

- Roald Dahl, *GGG*
 - *GGG* (trasposizione cinematografica di Spielberg, 2016)
- inoltre, per approfondire, sono consigliati:
- W. Fochesato, *Sulle tracce del gigante*; in: "Andersen", n.349, gen/feb 2018
 - *Roald Dahl*; numero speciale monografico "Andersen", n. 334, lug/ago 2016

Consigli bibliografici e fonti per approfondimento (con riferimento agli argomenti trattati)

analisi delle strutture narrative, scrittura creativa e sceneggiatura:

- Lajos Egri, *L'arte della scrittura drammaturgica*, Dino Audino editore
- Syd Field, *Screenplay. The foundations of screenwriting*; Delta/Random House [ed. 2005 e rist. succ.]
- Syd Field, *La sceneggiatura*, Lupetti [trad. it. di *The Screenwriter's Workbook*, 1984]
- *Go Into The Story*; sito, url: <https://gointothestory.blcklst.com>
- Robert McKee, *Story*, Omero
- Vladimir Propp, *Morfologia della fiaba*, varie edizioni [consigliata: Einaudi, collana "PBE"]
- Gianni Rodari, *Grammatica della fantasia*, varie edizioni
- Stefano Tamburini, *Ranxerox. Le sceneggiature originali*, Stampa Alternativa
- Elba, Maccari, Moliterni, *Formattare la sceneggiatura*, Dino Audino editore

specificità della letteratura per l'infanzia

- Maria Teresa Andruetto, *Letteratura senza aggettivi*, Equilibri
- Pino Boero e Carmine De Luca, *Letteratura per l'infanzia*, Laterza
- Francesca Lazzarato (a cura di), *Scrivere per bambini*, Mondadori
- Bianca Pitzorno, *Storia delle mie storie*, varie edizioni (Pratiche, Net...)
- Nathalie Prince, *La littérature de jeunesse*, Armand Colin
- Anselmo Roveda (a cura di), speciale *Visioni d'infanzia*, in: "Andersen", n. 350, marzo 2018
- Anselmo Roveda, *Sgranando baccelli...*; in: R. Caso, *Le meraviglie nel paese di Alice*, Aracne
- Rita Valentino Merletti, *Libri per ragazzi: come valutarli?*, Mondadori

ricerca dello stile, lingua e dimensione letteraria:

- Ingeborg Bachmann, *Letteratura come utopia*, Adelphi
- Ferruccio Parazzoli, *Inventare il mondo*, Garzanti
- Rainer Maria Rilke, *Lettere a un giovane poeta*, Adelphi

crossmedia e transmedia

- Max Giovagnoli, *Transmedia*, Apogeo

Bibliografia essenziale delle principali opere analizzate, presentate, citate o consigliate durante il corso

- | | |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Leo Lionni, <i>Piccolo blu e piccolo giallo</i> | Mario Ramos, <i>Sono io il più forte</i> |
| Shaun Tan, <i>L'approdo</i> | Quentin Blake, <i>Zagazoo</i> |
| Linda Sarah e Benji Davies, <i>Sulla collina</i> | Dorothee de Monfreid, <i>In una notte nera</i> |
| Benji Davies, trittico de <i>La balena della tempesta</i> | Marianna Ruiz Johnson, <i>Mentre tu dormi</i> |
| Laurent Moreau, <i>A che pensi?</i> | Susanna Mattiangeli e Vessela Nikolova, <i>In spiaggia</i> |
| Benji Davies, <i>Il Grothyn</i> | Anselmo Roveda e Chiara Dattola, <i>Rosso Papavero</i> |
| Bénédicte Guettier, <i>La gallina che aveva mal di denti</i> | A. Roveda e Paolo Domeniconi, <i>Il trattore della nonna</i> |
| Jean Leroy e Matthieu Maudet, <i>Un lupetto ben educato</i> | Anselmo Roveda, <i>Una partigiana di nome Tina</i> |
| Jack London, <i>Martin Eden</i> | Anselmo Roveda, <i>Gastaldo</i> |
| Monique Felix, <i>C'era una volta un topo chiuso in un libro...</i> | G. Zoboli e Mariachiara Di Giorgio, <i>Professione Coccodrillo</i> |
| Hervé Tullet, <i>Un libro</i> | Tom Haugomat, <i>À travers</i> |
| David McKee, <i>Due mostri</i> | Babette Cole, <i>La mamma ha fatto l'uovo!</i> |