

**SCENEGGIATURA II**  
**Analisi delle strutture narrative e elementi di scrittura creativa**  
**a.a. 2019/2020**

ISIA Urbino  
Diploma accademico di secondo livello in Illustrazione

### 1. Descrizione e obiettivi del corso

Il corso consentirà agli studenti di approfondire la teoria e la pratica dell'individuazione dell'idea narrativa e della scrittura creativa in relazione allo studio e alla realizzazione di progetti di narrazione attraverso la sceneggiatura, sia come processo complessivo di riproduzione di contenuti sia come esito di scrittura di una sceneggiatura propriamente detta (script).

Il corso prevederà - pur secondo modalità di didattica a distanza, a cui quest'anno le misure di contenimento dettate dall'emergenza Covid-19 ci obbligano - una continua interazione e alternanza tra dimensione teorica, esercitazioni pratiche su consegna obbligata e sperimentazioni progettuali guidate ma autonome. La teoria anticiperà, attraverserà e concluderà, in sede di analisi critica con letture, le esercitazioni collettive e lo sviluppo di progetti individuali. Si introdurranno le molteplici destinazioni - utenza, finalità e media - della narrazione per testo e immagine con particolare riferimento all'età evolutiva e alla forma albo illustrato; tempo permettendo, si accennerà ai concetti di crossmedialità e transmedialità, soprattutto in relazione a quelle produzioni capaci di coinvolgere fruitori di diverse generazioni.

Obiettivo principale del corso è fornire elementi avanzati utili a: comprendere struttura e funzioni di una narrazione (anche con immagini); applicare struttura e individuare funzioni delle proprie idee narrative; realizzare un progetto di scrittura creativa per narrazioni testo e immagini.

### 2. Argomenti trattati

Analisi delle strutture narrative - L'idea narrativa e il suo sviluppo - Creazione e specificità di personaggio, ambientazione, trama - La narrazione tra parole e immagini - Progettare narrazioni: dall'idea al processo - Forme e stesura della sceneggiatura - Analisi di opere contemporanee - Specificità delle narrazioni per l'età evolutiva - Processo creativo e applicazione pratica: realizzazione di un proprio progetto narrativo.

### 3. Argomenti delle esercitazioni e/o delle ricerche

Esercitazioni e ricerche consentiranno, rispettivamente, di cimentarsi nella pratica della stesura di un progetto narrativo (anche con momenti laboratoriali di scrittura) e di confrontarsi e analizzare opere del canone d'ambito realizzate da maestri della narrazione.

3.1. Le esercitazioni obbligatorie sono svolte a lezione o su consegna tra una lezione e quella successiva; andranno consegnate nelle apposite sezioni in classe virtuale.

3.2. Le ricerche sono invece da intendersi facoltative e, vista l'eccezionalità del presente anno accademico, saranno da condurre in modo autonomo previo accordo con il docente; il tema generale delle ricerche sarà: "I creatori di storie: dietro le quinte del progetto", presentazione di un autore e analisi dell'opera.

### 4. Modalità d'esame

L'esame si svolgerà in forma orale previo consegna dei materiali di sceneggiatura richiesti (da consegnare al docente in forma definitiva entro 7 giorni dall'esame). Verterà sugli argomenti trattati durante il corso, prevederà la presentazione approfondita di un proprio progetto narrativo (materiali di sceneggiatura) e l'analisi di un'opera classica o contemporanea presentata durante il corso o scelta dallo studente (in questo caso andrà sottoposta al docente entro 7 giorni dall'esame); facoltativamente potrà essere inoltre presentata una propria ricerca (vedi 3.2.)

## 5. Bibliografia

Nessun testo è richiesto; ogni studente per preparare l'esame farà riferimento ai propri appunti d'aula e ai materiali caricati in classe virtuale.

## 6. Consigli bibliografici e fonti per approfondimento (con riferimento agli argomenti trattati)

Analisi delle strutture narrative, scrittura creativa e sceneggiatura:

- Lajos Egri, *L'arte della scrittura drammaturgica*, Dino Audino editore
- Syd Field, *Screenplay. The foundations of screenwriting*, Delta/Random House [ed. 2005 e rist. succ.]
- Syd Field, *La sceneggiatura*, Lupetti [trad. it. di *The Screenwriter's Workbook*, 1984]
- *Go Into The Story*; sito, url: <https://gointothestory.blcklst.com>
- Robert McKee, *Story*, Omero
- Blake Snyder, *Save the Cat!*, Omero
- Vladimir Propp, *Morfologia della fiaba*, varie edizioni [consigliata: Einaudi, collana "PBE"]
- Gianni Rodari, *Grammatica della fantasia*, varie edizioni
- Stefano Tamburini, *Ranxerox. Le sceneggiature originali*, Stampa Alternativa
- Elba, Maccari, Moliterni, *Formattare la sceneggiatura*, Dino Audino editore

Specificità della letteratura per l'infanzia

- Maria Teresa Andruetto, *Letteratura senza aggettivi*, Equilibri
- Pino Boero e Carmine De Luca, *Letteratura per l'infanzia*, Laterza
- Francesca Lazzarato (a cura di), *Scrivere per bambini*, Mondadori
- Bianca Pitzorno, *Storia delle mie storie*, varie edizioni (Pratiche, Net...)
- Nathalie Prince, *La littérature de jeunesse*, Armand Colin
- Anselmo Roveda (a cura di), speciale *Visioni d'infanzia*, in: "Andersen", n. 350, marzo 2018
- Anselmo Roveda, *Sgranando baccelli...*; in: Rossella Caso (a cura di), *Le meraviglie nel paese di Alice*, Aracne
- Rita Valentino Merletti, *Libri per ragazzi: come valutarli?*, Mondadori

Ricerca dello stile, lingua e dimensione letteraria:

- Ingeborg Bachmann, *Letteratura come utopia*, Adelphi
- Ferruccio Parazzoli, *Inventare il mondo*, Garzanti
- Rainer Maria Rilke, *Lettere a un giovane poeta*, Adelphi

Crossmedia e transmedia

- Max Giovagnoli, *Transmedia*, Apogeo
- Diego Cajelli, Francesco Toniolo, *Storytelling crossmediale*, Unicopli

## 7. Lista essenziale delle principali opere analizzate, presentate, citate o consigliate

durante il corso o i colloqui (al 4 maggio 2020, eventuali integrazioni verranno comunicate)

*Lette insieme:*

Fleur Oury, *Domenica*  
Quentin Blake, *Zagazoo*  
David McKee, *Due mostri*  
Linda Sarah e Benji Davies, *Sulla collina*  
Ole Könnecke, *Desperado*  
Benji Davies, *Tad*

*Altro:*

Leo Lionni, *Piccolo blu e piccolo giallo*  
Leo Lionni, *Guizzino*  
Shaun Tan, *L'approdo*  
Maurizio A.C. Quarello, *'45*  
G. Zoboli e Mariachiara Di Giorgio, *Professione Coccodrillo*  
Manuel Marsol, *Duello al sole*  
Jean Leroy e Matthieu Maudet, *Un lupetto ben educato*  
Jack London, *Martin Eden*  
Monique Felix, *C'era una volta un topo chiuso in un libro...*  
Hervé Tullet, *Un libro*  
Marianna Ruiz Johnson, *Mentre tu dormi*  
Tom Haugomat, *Nello spazio di uno sguardo*

Cristina Portolano, *Io sono Mare*

...

*Jodorowsky's Dune* (2013) di Frank Pavich  
*Il cacciatore* (1978) di Michael Cimino  
*The Rise and Fall of Ziggy Stardust...* (1972) di D. Bowie  
opere cit. in "La guerra illustrata", video W. Fochesato  
albi (1) e narrativa di ambientazione storica (2) di  
Anselmo Roveda: (1) *Rosso Papavero* (con C. Dattola); *Il trattore della nonna* (con P. Domeniconi); *Dimmi* (con C. Bongiovanni); (2) *Nati liberi*; *Gastaldo*; *Una partigiana di nome Tina*